

Mise à jour : 1^{er} janvier 2012

Les œuvres (H.1, H.2, H.3, etc.) sont classées selon l'ordre du catalogue de H. W. Hitchcock (*Les Œuvres de Marc-Antoine Charpentier : Catalogue raisonné*, Paris, Picard, 1982) qui a servi de référence.

Titre

Le titre est celui pris dans les sources avec l'incipit du texte, lorsque celui-ci ne figure pas dans le titre. Dans le cas des motets sur des textes de psaumes, le numéro du psaume est indiqué quand il n'est pas mentionné dans le titre. Certaines pièces constituent un cycle. Le titre général est indiqué entre crochets et le détail des pièces est ensuite décrit.

Effectif

L'effectif indique le nombre de voix (solistes et chœur), les instruments et leur nombre. Le terme de « cordes » recouvre l'orchestre généralement à quatre parties (dessus, haute-contre, taille et basse de violons) = cordes (4).

Liste des abréviations

vx : voix

ch. : chœur

d. inst. : dessus instrumental non précisé

vn(s) : violon(s)

vle : viole

fl(s) : flûte(s)

hb(s) : hautbois

bn(s) : basson(s)

tp(s) : trompette(s)

tb : timbales

d. : dessus

t. : taille

b. : basse

bc : basse continue

Source

La plupart des œuvres de Charpentier sont en source unique et sont contenues dans les *Mélanges*, manuscrits autographes conservés au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, sous la cote F-Pn Rés Vm¹ 259 (Ces manuscrits sont actuellement en cours d'édition aux Éditions Minkoff-France et les 28 tomes des *Mélanges* seront parus en 2004). Les chiffres romains renvoient au tome des *Mélanges*. Pour les œuvres manuscrites non contenues dans les *Mélanges*, la cote de bibliothèque est indiquée.

Liste des abréviations :

F-AB : Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet

F-Pc : Bibliothèque nationale de France, Département de la musique, fonds du conservatoire

F-Pn : Bibliothèque nationale de France, Département de la musique

F-Pn ms : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

F-V : Bibliothèque municipale de Versailles

Pour les œuvres imprimées, le nom de l'éditeur et la date d'édition sont mentionnés. Sauf exception mentionnée, le lieu d'édition est Paris. Lorsqu'une pièce est conservée dans plusieurs sources, ces dernières sont séparées par un « ; ».

Date

Les manuscrits ne portent pas de date. Les dates indiquées proviennent du tableau chronologique des œuvres contenu dans l'ouvrage de Catherine Cessac (*Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 1988). Lorsqu'une date n'est pas certaine, elle figure avec la mention « ca ». Si elle est impossible à déterminer, il est marqué « date [?] ».

Œuvres

A. MUSIQUE SACRÉE

1. Messes

[Messe] H.1 pour 8 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

Messe pour les trépassés à 8 H.2 pour 4 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes (8), bc, I (1671-1672)

Messe à 8 voix et 8 violons et flûtes H.3 pour 8 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes (8), bc, XV (1670-1671)

Messe à quatre chœurs H.4 pour 12 vx, ch. à 16, cordes (16), bc, XV (1672)

Messe pour le Port Royal H.5 pour 3 vx, ch. à 1, bc, XXII (1687)

Messe à 4 voix, 4 violons, 2 flûtes, et 2 hautbois pour M^r Mauroy H.6 pour 6 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Messe des morts à 4 voix H.7 pour 8 vx, ch. à 4, bc, XXIV (ca 1692-1693) ; H.7a [incomplet] XXVII (ca 1697)

Messe pour le samedi de Pâques à 4 voix H.8 pour 5 vx, ch. à 4, bc, V (ca 1693)

Messe de minuit à 4 voix, flûtes et violons, pour Noël H.9 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXV (ca 1694)

Messe des morts à 4 voix et symphonie H.10 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, hbs, cordes (4), bc, XXVI (ca 1695)

Assumpta est Maria, Missa sex vocibus cum simphonia H.11 pour 6 vx, ch. à 6, cordes (4), bc, XXVII (1702) ; F-Pn Vm¹ 942 (parties séparées)

2. Autres œuvres liturgiques

a. Séquences

Prose des morts « Dies iræ » H.12 pour 6 vx, ch. à 8, cordes (8), bc, I (1671-1672)

Prose pour le jour de Pâques « Victimæ paschali laudes » H.13 pour 3 vx, bc, XV (1671)

Prose du Saint Sacrement « Lauda Sion » H.14 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, III (1678-1679)

Stabat mater pour des religieuses H.15 pour 1 vx, ch. à 1, bc, XIII (date [?])

b. Antiennes

« Regina cæli » H.16 pour 2 vx, bc, I (1671)

« Veni sponsa Christi » H.17 pour 2 vx, fl, bc, I (1671)

Salve Regina H.18 pour 3 vx, bc, I (1671-1673)

Ave Regina cælorum H.19 pour 3 vx, bc, I (1671-1673)

Sub tuum præsidium H.20 pour 3 vx, bc, I (1674-1676)

Alma redemptoris mater H.21 pour 2 vx, bc, II (1677)

Ave Regina H.22 pour 2 vx, bc, II (1677) ; Édouard (1709)

Salve Regina à trois voix pareilles H.23 pour 3 vx, bc, II (1677)

Prélude pour Salve Regina à 3 H.23a pour 2 d. inst., bc, III (1679)

Salve Regina à trois chœurs H.24 pour 3 vx, ch. à 8, bc, III (1678)

Antiphona in honorem Beatæ Virginis a redemptione captivorum H.25 pour 2 vx, 2 d. inst., bc, III (1679)

« Inviolata, integra » H.26 pour 3 vx, bc, IV (1680)

Salve Regina des Jésuites H.27 pour 1 vx, bc, IV (1680)

Antiphona sine organo ad Virginem « Sub tuum præsidium » H.28 pour 3 vx, XXVIII (16a)

Antiphona in honorem beate Genovefæ « Gloriosam Christi sponsam » H.29 pour 1 vx, bc, VII (ca 1686)

« Regina cæli » H.30 pour 3 vx, bc, VIII (ca 1688-1690)

Regina cæli H.31 pour 1 vx, 2 fls, bc, VIII (ca 1688-1690)

Antienne à la Vierge à 2 dessus « Regina cæli » H.32 pour 2 vx, bc, XXIII (ca 1691) ; H.32a et H.32b, Québec, Archives du Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu (Canada), T.11.C.925

Première antienne pour les vêpres d'un confesseur non pontife « Domine, quinque talenta » H.33 pour 3 vx, bc, XXV (ca 1692-1693)

Troisième antienne pour les vêpres d'un confesseur non pontife « Fidelis servus » H.34 pour 2 vx, 2 vns, bc, XXV (ca 1692-1693)

Cinquième antienne pour les vêpres d'un confesseur non pontife « Serve bone » H.35 pour 2 vx, bc, XXV (ca 1692-1693)

Salut de la veille des O et les 7 O suivant le romain

Salut pour la veille des O « O salutaris hostia » H.36 pour 3 vx, bc, V (ca 1693)

Premier O « O Sapientia » H.37 pour 3 vx, bc, V (ca 1693)

Second O « O Adonai » H.38 pour 3 vx, bc, V (ca 1693)

Troisième O « O radix Jesse » H.39 pour 3 vx, bc, V (ca 1693)

Quatrième O « O clavis David » H.40 pour 3 vx, ch. à 4, cordes (4), bc, V (ca 1693)

Cinquième O « O Oriens » H.41 pour 3 vx, ch. à 4, cordes (4), bc, V (ca 1693)

Sixième O « O rex gentium » H.42 pour 1 vx, 2 vns, bc, V (ca 1693)

Septième O « O Emmanuel rex » H.43 pour 3 vx, bc, V (ca 1693)

Antienne à la Vierge/ Alma redemptoris H.44 pour 3 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, V (ca 1694-1695)

Antienne à la Vierge/ Ave Regina cælorum H.45 pour 3 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, V (ca 1694-1695)

Antienne à la Vierge/ Regina cæli H.46 pour 3 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, V (ca 1694-1695)

Antienne à la Vierge/ Salve Regina H.47 pour 3 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, V (ca 1694-1695)

Antienne à la Vierge « Inviolata, integra » H.48 pour 3 vx, bc, V (ca 1696)

Antienne à 3 voix pareilles pour la veille des O « O admirabile commercium » H.49 pour 3 vx, bc, XXVI (ca 1695)

Antiennes pour les vêpres de l'Assomption de la Vierge

Après Dixit Dominus « Assumpta est Maria » H.50 pour 1 vx, 2 vns, bc, XXVIII (date [?])

...après Lætatus sum « In odorem unguentorum » H.51 pour 1 vx, 2 fls, bc, XXVIII (date [?])

...après Lauda Jerusalem « Pulchra es et decora » H.52 pour 3 vx, bc, XXVIII (date [?])

Œuvres

c. Hymnes

Jesu corona Virginum H.53 pour 2 vx, fl, bc, I (1670)

Hymne du Saint Esprit « Veni creator Spiritus » H.54 pour 3 vx, 2 vns, bc, et ch. à 4 « si l'on veut », XV (1670-1671)

In sanctum Nicasium Rothomagensem Archiepiscopum et Martyrem

Hymnus ad Vesperas « Claram Nicasii martyrio » H.55 pour 1 vx, XV (1671)

Hymnus in eundem ad Matutinam « Quo vos terror agit » H.56 pour 1 vx, XV (1671)

In eundem ad Laudes « Clare martyr » H.57 pour 1 vx, XV (1671)

Pange lingua H.58 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

Gaudia Virginis Mariæ « Gaude Virgo » H.59 pour 3 vx, bc, II (1677-1678)

Hymne pour toutes les fêtes de la Vierge « Ave maris stella » H.60 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, III (1677-1679)

Pour un reposoir/ Pange lingua H.61 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XVIII (1681)

Pange lingua pour des religieuses pour le Port Royal H.62 pour 1 vx, ch. à 1, bc, XVIII (1681)

« Ave maris stella » H.63 pour 2 vx, bc, IV (1681-1682)

Hymne du Saint Sacrement « Pange lingua » H.64 pour 4 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXII (ca 1688-1689)

Ave maris stella H.65 pour 4 vx, ch. à 4, cordes (4), bc, XXII (ca 1689-1690)

Hymne du Saint Esprit/ Veni creator H.66 [incomplet] pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXIII (ca 1690)

Ave maris stella H.67 pour 6 vx, bc, IX (ca 1690)

Pange lingua à 4 pour le Jeudi saint H.68 pour 4 vx, bc, XXIII (ca 1690)

Veni creator pour un dessus seul au catéchisme H.69 pour 1 vx, bc, XXIII (ca 1690) ; Ballard (1731)

Veni creator Spiritus pour un dessus seul pour le catéchisme H.70 pour 1 vx, bc, XXIII (ca 1690)

Iste confessor H.71 pour 2 vx, XXIV (ca 1692-1693)

d. Magnificat

« Magnificat » H.72 pour 4 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

« Magnificat » H.73 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XV (1670-1671)

Magnificat à 8 voix et 8 instruments H.74 pour 4 vx, ch. à 8, cordes (8), bc, XI (1681-1682)

Magnificat à trois dessus H.75 pour 3 vx, bc, VI (1683-1684)

Canticum B.V.M. H.76 pour 3 vx, ch. à 4, bc, VIII (ca 1688-1690) + *Prélude* H.76a pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

« Magnificat » H.77 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1688-1690)

Magnificat H.78 pour 4 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Œuvres

Troisième Magnificat à 4 voix avec instruments H.79 pour 3 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXIV (ca 1692-1693)

« Magnificat » H.80 pour 4 vx, ch. à 4, bc, XXIV (date [?])

Magnificat pour le Port Royal H.81 pour 3 vx, ch. à 2, bc, XXVIII (ca 1687)

e. Litanies de la Vierge

Litanies de la Vierge à 3 voix pareilles H.82 pour 3 vx, bc, XI (1681-1682)

Litanies de la Vierge à six voix et deux dessus de violes H.83 pour 6 vx, ch. à 6, 2 d. de vle, bc, VI (1683-1684)

Litanies de la Vierge à 3 voix pareilles avec instruments H.84 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XXII (ca 1689-90)

Litanies de la Vierge H.85 pour 5 vx, ch. à 5, 2 fls, 2 vns, bc, XXIII (ca 1690-1691)

Litanies de la Vierge à deux dessus et une basse chantante H.86 pour 3 vx, bc, XXV (ca 1692-1693)

Litanies de la Vierge à 4 voix H.87 pour 6 vx, ch. à 4, bc, XXIV (ca 1692-1693)

Litanies de la Vierge à 4 voix H.88 pour 5 vx, ch. à 4, bc, XXIV (ca 1692-1693)

Litanies de la Vierge H.89 pour 5 vx, ch. à 4, bc, XXV (ca 1694)

Courtes litanies de la Vierge à 4 voix H.90 pour 4 vx, ch. à 4, bc, V (ca 1696)

f. Leçons et répons de ténèbres

Leçon de ténèbres « De lamentatione Jeremiæ » H.91 pour 3 vx, 2 fls, bc, I (1670)

Autre leçon de ténèbres/ Troisième du Mercredi saint « Jod. Manum suam » H.92 pour 2 vx, bc, I (1670)

Leçon de ténèbres/ 3^e du Jeudi saint « Aleph. Ego vir videns » H.93 pour 2 vx, bc, I (1670)

Autre Jerusalem pour les leçons de ténèbres à 2 voix/ pour la seconde du Jeudi saint « Jerusalem convertere » H.94 pour 2 vx, bc, I (1671)

« Incipit oratio Jeremiæ » H.95 pour 2 vx, 2 d. inst., bc, I (1673)

Les neuf leçons de ténèbres

Première leçon du Mercredi Saint « Incipit lamentatio Jeremiæ » H.96 pour 1 vx, bc, IV (1680)

Seconde leçon du Mercredi saint « Vau. Et egressus est » H.97 pour 1 vx, bc, IV (1680)

Troisième leçon du Mercredi saint « Jod. Manum suam » H.98 pour 2 vx, bc, IV (1680)

Lettres hébraïques de la première leçon du Vendredi saint « Heth », « Teth », « Jod » H.99 pour 3 vx, bc, IV (1680)

Ritornelles pour la première leçon de ténèbres du Vendredi saint H.100 pour 2 vns, 2 t. de vle, bc, IV (1680)

Prélude pour la première leçon de ténèbres du Mercredi saint H.101 pour 2 d. inst., bc, IV (1680)

Première leçon de ténèbres du Jeudi saint « De lamentatione Jeremiæ » H.102 pour 1 vx, bc, IV (1680)

Seconde leçon du Jeudi saint « Lamed. Matribus suis dixerunt » H.103 pour 2 vx, bc, IV (1680)

Troisième leçon du Jeudi saint « Aleph. Ego vir videns » H.104 pour 1 vx, bc, IV (1680)

Première leçon du Vendredi saint « De lamentatione Jeremiæ » H.105 pour 1 vx, d. de vle, bc, IV (1680)

Seconde leçon du Vendredi saint « Aleph. Quomodo obscuratum est » H.106 pour 1 vx, bc, IV (1680)

Seconde leçon du Jeudi saint à voix seule « Lamed. Matribus suis » H.107 pour 1 vx, bc, IV (1680)

Troisième leçon du Mercredi à trois parties « Jod. Manum suam » H.108 pour 3 vx, bc, IV (1680)

Troisième leçon du Jeudi saint à 3 voix « Aleph. Ego vir videns » H.109 pour 3 vx, bc, IV (1680)

Troisième leçon du Vendredi saint « Incipit oratio Jeremiæ » H.110 pour 3 vx, bc, IV (1680)

Les neuf répons du mercredi saint

- Premier répons* « In monte Oliveti » H.111 pour 3 vx, bc, IV (1680)
Second répons « Tristis est anima mea » H.112 pour 2 vx, bc, IV (1680)
Troisième répons « Amicus meus » H.113 pour 1 vx, bc, IV (1680)
Quatrième répons « Unus ex discipulis meis » H.114 pour 2 vx, bc, IV (1680)
Cinquième répons « Eram quasi agnus » H.115 pour 1 vx, bc, IV (1680)
Sixième répons « Una hora non potuistis » H.116 pour 3 vx, bc, IV (1680)
Septième répons « Seniores populi » H.117 pour 1 vx, bc, IV (1680)
Huitième répons « Revelabunt cæli iniquitatem Judæ » H.118 pour 3 vx, bc, IV (1680)
Neuvième répons « O Juda, o Juda » H.119 pour 2 vx, bc, IV (1680)

Première leçon de ténèbres du Mercredi saint pour une basse « Incipit lamentatio Jeremiæ » H.120 pour 1 vx, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XXIII (ca 1690)

Première leçon de ténèbres du Jeudi saint pour une basse « De lamentatione Jeremiæ » H.121 pour 1 vx, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XXIII (ca 1690)

Première leçon de ténèbres du Vendredi saint pour une basse « Misericordiæ Domini » H.122 pour 1 vx, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XXIII (ca 1690)

Troisième leçon de ténèbres du Mercredi saint pour une basse taille avec 2 flûtes et deux violons « Jod. Manum suam » H.123, XXIII (ca 1690)

Troisième leçon de ténèbres du Jeudi saint pour une basse taille avec 2 flûtes et deux violons « Aleph. Ego vir videns » H.124, XXIII (ca 1690)

Troisième leçon de ténèbres du Vendredi saint pour une basse taille avec 2 flûtes et deux violons « Incipit oratio Jeremiæ » H.125, XXIII (ca 1690)

Répons « Tristis est anima mea » H.126 pour 2 vx, bc, X (ca 1691)

Répons « Amicus meus » H.127 pour 1 vx, 2 fls, bc, X (ca 1691)

Répons « Velum templi » H.128 pour 3 vx, ch. à 4, fl, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Répons « Tenebræ factæ sunt » H.129 pour 1 vx, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Répons « Jerusalem surge » H.130 pour 2 vx, 2 d. inst., bc, X (ca 1691)

Répons « Ecce quomodo » H.131 pour 1 vx, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Répons « Unus ex discipulis meis » H.132 pour 1 vx, 2 vns, bc, X (ca 1691)

Répons « Tanquam ad latronem » H.133 pour 1 vx, 2 fls, 2 vns, bc, X (ca 1691)

Répons « O vos omnes » H.134 pour 1 vx, 2 fls, bc, X (ca 1691)

Troisième leçon de ténèbres du Mercredi saint « Jod. Manum suam » H.135 pour 6 vx, 2 fls, 2 vns, bc, XXIII (ca 1692)

Troisième leçon de ténèbres du Jeudi saint « Aleph. Ego vir videns » H.136 pour 6 vx, 2 fls, 2 vns, bc, XXIII (ca 1692)

Troisième leçon de ténèbres du Vendredi saint « Incipit oratio Jeremiæ » H.137 pour 6 vx, 2 fls, 2 vns, bc, XXIII (ca 1692)

Seconde leçon de ténèbres du Mercredi saint « Vau. Et egressus est » H.138 pour 1 vx, bc, V (ca 1693)

Seconde leçon de ténèbres du Jeudi saint « Lamed. Matribus suis dixerunt » H.139 pour 1 vx, bc, V (ca 1693)

Seconde leçon de ténèbres du Vendredi saint « Aleph. Quomodo obscuratum est » H.140 pour 1 vx, bc, V (ca 1693)

Troisième leçon de ténèbres du Mercredi saint pour une basse « Jod. Manum suam » H.141 pour 1 vx, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1694)

Troisième leçon de ténèbres du Jeudi saint pour une basse « Aleph. Ego vir videns » H.142 pour 1 vx, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1694)

Troisième leçon de ténèbres du Vendredi saint pour une basse « Incipit oratio Jeremiæ » H.143 pour 1 vx, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1694)

Répons « Omnes amici mei » H.144 pour 1 vx, 2 fls, bc, XXVI (ca 1696)

Œuvres

Te Deum à 8 voix avec flûtes et violons H.145 pour 8 vx, ch. à 8, fls, hbs, cordes (8), bc, XV (1672)

Te Deum H.146 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, tp, cordes (4), b. de tp, tb, bc, X (ca 1692)

Te Deum à quatre voix H.147 pour 5 vx, ch. à 4, bc, V (ca 1693)

Te Deum à 4 voix H.148 pour 5 vx, ch. à 4, bc, XII (1699).

2. Psaumes

« Laudate pueri » (ps.112) H.149 pour 5 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

« Nisi Dominus » (ps.126) H.150 pour 4 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

Confitebor à 4 voix et 2 violons (ps.110) H.151 pour 5 vx, 2 vns, bc, XIV (1670-1671)

« Laudate Dominum omnes gentes » (ps.116) H.152 pour 5 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

« Dixit Dominus » (ps.109) H.153 pour 5 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

« Beatus vir » (ps.154) H.154 pour 5 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

« Memento Domine » (ps.131) H.155 pour 5 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XIV (1670-1671)

De profundis (ps.129) H.156 pour 4 vx, bc, I (1671-1672)

Miserere à 2 dessus, 2 flûtes et basse continue (ps.50) H.157, I (1673)

Psalmus David 147^{us} « Lauda Jerusalem » H.158 pour 5 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, XV (1670-1671)

« Laudate Dominum omnes gentes » (ps.116) H.159 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, I (1674-1676)

Psalmus 126^{us} à 4 voix « Nisi Dominus » H.160 pour 4 vx, ch. à 4, bc, XV (1671) + *Prélude pour Nisi Dominus à 4 voix sans instruments* H.160a pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

Psalmus David 121^{us} « Lætatus sum » H.161 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fl, cordes (4), bc, XV (1671)

Exaudiat à 8 voix, flûtes et violons (ps.19) H.162 pour 5 vx, ch. à 8, fls, hbs, cordes (8), bc, XV (1672)

Psalmus David 8^{us} « Domine Dominus noster » H.163 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1674-1676)

Prière pour le Roi « Domine in virtute tua » (ps.20) H.164 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

Precatio pro Rege « Exaudiat te Domine » (ps.19) H.165 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

Precatio pro filio Regis « Deus iudicium » (ps.71) H.166 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

Quam dilecta/ Psalmus David 83^{us} H.167 pour 5 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes, bc, XVII (1675)

Psalmus David 5^{us} [recte 2^{us}] in tempore belli pro Rege « Quare fremuerunt gentes » H.168 pour 8 vx, ch. à 8, cordes, bc, III (1677-79) + *Prélude pour Quare fremuerunt gentes à 8 voix* H.168a pour cordes (4), bc, XVII (1679)

Psalmus David 125^{us} « In convertendo Dominus » H.169 pour 7 vx, ch. à 8, cordes, bc, III (1678-1679)

Œuvres

Psalmus David 136^{us}/ Super flumina Babylonis H.170 pour 3 vx, 2 fls, bc, III (1679)

Super flumina/ Psalmus 136^{us} octo vocibus cum instrumentis H.171 pour 8 vx, ch. à 4, cordes, bc, III (1679) +
Prélude pour Super flumina H.171a pour cordes (4), bc, XVII (1679)

Psalmus 3^{us} « Domine quid multiplicati sunt » H.172 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, III (1679-1680)

Miserere à deux dessus, une haute contre et basse chantante (ps.50) H.173 pour 3 vx, bc, IV (1680)

« Quemadmodum desiderat cervus » (ps.41) H.174 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XIX (1679)

« Beatus vir » (ps.1) H.175 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XIX (1679-1680)

« Cantate Domino » (ps.97) H.176 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XIX (1679-1680)

« Laudate Dominum de cælis » (ps.148) H.177 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XIX (1679-1680)

Psalmus Davidis 127^{us} « Beati omnes » H.178 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XVIII (1681)

Psalmus 75^{us} « Notus in Judæa » H.179 pour 3 vx, 2 d. inst., b. de vle, bc, XVIII (1681-1682)

Exaudiat pour le roi à 4 (ps.19) H.180 pour 5 vx, ch. à 4, bc, XI (1681-1682) + *Premier prélude pour l'Exaudiat à 4 voix [...] à 2 violons* H.180a, V (ca 1693) ; *Second prélude à 4 violons pour le même Exaudiat* H.180b, V (ca 1693)

Psalmus David 84^{us} « Benedixisti Domine » H.181 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XXVIII (1682)

Psalmus David 116^{us} sine organo « Laudate Dominum omnes gentes » H.182 pour 4 vx, XXVIII (1682)

Psalmus David 107^{us} « Paratum cor meum Deus » H.183 pour 3 vx, bc, XI (1681-1682)

Psalmus David 5^{us} [recte 2^{us}] « Quare fremuerunt gentes » H.184 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XX (1682)

Psalmus David 91^{us} « Bonum est confiteri Domino » H.185 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XI (1681-1682)

Psalmus David 83^{us} « Quam dilecta » H.186 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XI (1681-1682)

Psalmus 86^{us} « Fundamenta ejus » H.187 pour 3 vx, bc, XI (1682-1683)

Psalmus 62^{us} « Deus Deus meus » H.188 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XX (1683)

De profundis (ps.129) H.189 pour 8 vx, ch. à 7 vx, fl, fl tr, t. de fl, cordes (5), bc, XX (1683)

Psalmus 109^{us}/ Dixit Dominus 8 vocibus et totidem instrumentis H.190 pour 6 vx, ch. à 8, 2 fls, hbs, cordes (8), bc, VI (1683-1684)

Psalmus 147^{us} « Lauda Jerusalem » H.191 pour 5 vx, ch. à 8, 2 fls, hbs, cordes (8), bc, VI (1683-1684)

« Omnes gentes » (ps.46) H.192 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VI (1683-1684)

Psalmus David 50^{us}/ Miserere des Jésuites H.193 pour 6 vx, ch. à 6, 2 d. inst. ou cordes (4), bc, VII (1685) +
Prélude pour le Miserere à 6 et instruments H.193a pour cordes (4), bc, XXIII (ca 1690-1691) ; F-Pn Vm¹ 1269 (date [?])

Œuvres

Psalmus David 99^{us} « Jubilate Deo » H.194 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XXI (1685)

Bonum est confiteri Domino/ Psalmus David 91^{us} H.195 pour 5 vx, ch. à 6, 2 d. de vle, bc, XXII (1687)

Psalmus David 12^{us} « Usquequo Domine » H.196 pour 4 vx, fl tr, fl à bec, b. de fl, bc, XXII (1687)

Psalmus David 109^{us} « Dixit Dominus » H.197 pour 3 vx, ch. à 4, bc, VIII (ca 1688-90) + *Prélude pour le premier Dixit Dominus* H.197a pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

Psalmus David 4^{us} « Cum invocarem » H.198 pour 5 vx, ch. à 4, fls, cordes (4), bc, VIII (ca 1688-1690)

Psalmus David 111^{us} « Beatus vir qui timet Dominum » H.199 pour 4 vx, ch. à 4, bc, VIII (ca 1688-1690) + *Prélude pour le premier Beatus vir* H.199a pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

Psalmus David 110^{us}/ Confitebor H.200 pour 5 vx, ch. à 4, bc, VIII (ca 1688-1690) + *Prélude pour le premier Confitebor* H.200a pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

Psalmus David 34^{us} « Judica Domine » H.201 pour 4 vx, 2 d. inst., bc, IX (ca 1688-1690)

Dixit Dominus/ Psalmus David 109^{us} H.202 pour 4 vx, ch. à 4, 2 fls, hbs, cordes (4), bc, IX (ca 1688-1690)

Dixit Dominus/ Psalmus David 109^{us} H.202 pour 4 vx, ch. à 4, 2fls, hbs, cordes (4), bc, IX (ca 1688-1690)

Psalmus 112^{us} « Laudate pueri » H.203 pour 5 vx, ch. à 4, bc, IX (ca 1690) + *Prélude pour Laudate pueri Dominum* H.203a pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

Psaulme 109^{us} « Dixit Dominus » H.204 pour 4 vx, ch. à 4, fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Gloria patri pour le De profundis en C sol ut bémol à quatre voix, quatre voix, 4 violons et flûtes H.205 pour 3 vx, ch. à 4, fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Psalmus David 75^{us} « Notus in Judæa » H.206 pour 3 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Psalmus Davidis 87^{us} « Domine Deus salutis meæ » H.207 pour 3 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Psalmus David 111^{us}/ Beatus vir qui timet Dominum 4 vocibus cum symphonia H.208 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, hbs, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Psalmus David 115^{us} « Credidi propter » H.209 pour 4 vx, ch. à 4, bc, XXV (ca 1692-1693) + *Prélude pour Credidi* H.209a pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

Lauda Jerusalem/ Psalmus David 147^{us} H.210 pour 4 vx, ch. à 4, bc, XXV (ca 1692-1693)

Psalmus David 129^{us}/ De profundis à quatre voix H.211 pour 7 vx, ch. à 4, bc, XXIV (ca 1692-1693)

Psalmus David 129^{us} quatuor vocibus « De profundis » H.212 pour 6 vx, ch. à 4, bc, XXIV (ca 1692-1693)

De profundis (ps.129) H.213 (voir H.7) ; H.213a, XXVII (ca 1697)

Psalmus David 116^{us} « Laudate Dominum omnes gentes » H.214 pour 3 vx, ch. à 4, bc, XXIV (ca 1693-1694)

Psalmus David 67^{us} « Exurgat Deus » H.215 pour 3 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1693-1694)

Œuvres

- Psalmus David 121^{us}* « Lætatus sum » H.216 pour 3 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1693-1694)
- Psalmus David 123^{us}* « Nisi quia Dominus » H.217 pour 3 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1693-1694)
- Psalmus David 45^{us}* « Deus noster refugium » H.218 pour 3 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1693-1694)
- Miserere/ [Psalmus] 50 à 4 voix et 4 instruments* H.219 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXV (ca 1694)
- Psalmus David 110^{us}* à 4 voix « Confitebor tibi » H.220 pour 3 vx, ch. à 4, bc, V (ca 1694-1695)
- Psalmus David 111^{us}* à 4 voix « Beatus vir qui timet Dominum » H.221 pour 3 vx, ch. à 4, bc, V (ca 1694-1695)
- Court De profundis* (ps.129) H.222 pour 3 vx, ch. à 4, bc, V (ca 1696)
- Laudate Dominum omnes gentes octo vocibus et totidem instrumentis* (ps.116) H.223 pour 4 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes (8), bc, XXVI (ca 1695)
- Beatus vir qui timet Dominum 8 vocibus et totidem instrumentis* (ps.111) H.224 pour 5 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes (8), bc, XXVI (ca 1695)
- Confitebor à 4 voix et instruments* (ps.110) H.225 pour 3 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXVI (ca 1696)
- Dixit Dominus pour le Port Royal* (ps.109) H.226 pour 3 vx, ch. à 2, bc, XXVIII (ca 1687)
- Laudate Dominum omnes gentes pour le Port Royal* (ps.116) H.227 pour 3 vx, ch. à 2, bc, XXVIII (ca 1687)
- Psalmus David 70^{us}/ 3^e psaume du 1^{er} nocturne du Mercredi saint* « In te Domine speravi » H.228 pour 5 vx, ch. à 5, cordes (4), bc, XII (1699)
- Psalmus David 26^{us}/ 3^e psaume du 1^{er} nocturne du Jeudi saint* « Dominus illuminatio mea » H.229 pour 5 vx, ch. à 5, cordes (4), bc, XII (1699)
- Psalmus David 15^{us}/ 3^e psaume du 1^{er} nocturne du Vendredi saint* « Conserva me Domine » H.230 pour 4 vx, ch. à 5, cordes (4), bc, XII (1699)
- « Nisi Dominus » (ps.126) H.231 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, F-Pn Rés Vmc Ms 28 (date [?])
- De profundis* (ps.129) H.232 pour 3 vx, 2 d. inst. bc, F-Pn Rés Vmc Ms 28 (date [?])

3. Motets

a. Élévations

- « Ave verum corpus » H.233 pour 2 vx, 2 d. inst., bc, I (1671)
- « Pie Jesu » H.234 pour 3 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes (8), bc, I (1671-1672)
- O sacrum convivium à 2 dessus/ Elevatio* H.235 pour 3 vx, bc, I (1671-1673)
- Élévation* « O salutaris hostia » H.236 pour 1 vx, 2 fls, bc, XV (1670-1671)
- Élévation pour la paix* « O bone Jesu dulcis » H.237 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1674-1676) + *Prélude en A mi la ré pour O Bone Jesu* H.237a pour 2 d. inst., bc, III (1679)

Élévation « Gaudete dilectissimi » H.238 pour 1 vx, 2 d. inst., bc, II (1676)

O sacrum à 3 « O sacrum convivium » H.239 pour 3 vx, bc, III (1677-1678)

O sacrum pour trois religieuses « O sacrum convivium » H.240 pour 3 vx, bc, III (1677-1679)

Elevatio « Venite fideles » H.241 pour 1 vx, 2 d. inst., bc, III (1678-1679)

Ecce panis voce sola/ Elevatio « Ece panis angelorum » H.242 pour 1 vx, bc, III (1679)

Panis angelicus voce sola/ Élévation H.243 pour 1 vx, bc, III (1679) ; Édouard (1709)

Élévation à 2 dessus et une basse chantante « O bone Jesu » H.244 pour 3 vx, bc, III (1679-1680)

Élévation « O pretiosum » H.245 pour 1 vx, 2 vns, bc, III (1679-1680)

Élévation « Caro mea vere est cibus » H.246 pour 3 vx, bc, III (1679-1680)

« O pretiosum et admirabile convivium » H.247 pour 1 vx, bc, III (1679-1680)

Élévation « O salutaris hostia » H.248 pour 1 vx, 2 d. inst, XIX (1679-1680)

« O salutaris hostia » H.249 pour 1 vx, bc, XVIII (1681-1682)

Elevatio « Ascendat ad te Dominus » H.250 pour 1 vx, 2 d. inst., bc, IV (1681-1682)

Élévation à 5 sans dessus de violon « Transfige dulcissime Jesu » H.251 pour 5 vx, bc, XX (1683)

Élévation « O cælestis Jerusalem » H.252 pour 3 vx, bc, VI (1683-1684)

O amor/ Élévation à 2 dessus et une basse chantante ou pour une haute contre, taille et basse chantante « O amor, o bonitas » H.253 pour 3 vx, bc, VI (1683-1684) + *Prélude pour O amor à 3 violons* H.253a, XXIII (ca 1690-1691)

« O pretiosum et admirabile convivium » H.254 pour 2 vx, bc, VI (1683-1684)

« O pretiosum et admirandum convivium » H.255 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VI (1683-1684)

Élévation à 3 dessus « O clementissime Domine Jesu » H.256 pour 3 vx, bc, XXI (1684)

Élévation « Gustate et videte » H.257 pour 1 vx, bc, XXI (1684)

Elevatio « Nonne Deo subjecta erit » H.258 pour 1 vx, bc, VIII (1687)

Élévation « Transfige amabilis Jesu » H.259 pour 3 vx, bc, XXII (1687)

Elevatio « O sacramentum pietatis » H.260 pour 3 vx, 2 fls, 2 vns, bc, IX (ca 1690)

O salutaris à 3 dessus « O salutaris hostia » H.261 pour 3 vx, bc, XXIII (ca 1692)

O salutaris « O salutaris hostia » H.262 pour 1 vx, 2 hbs, bc, XXV (ca 1692-1693)

Élévation « Pie Jesu » H.263 pour 2 vx, bc, XXIV (ca 1692-1693)

Élévation au Saint Sacrement « O amantissime salvator noster » H.264 pour 3 vx, bc, XXIV (ca 1692-1693) ; H.264a, XXVII (ca 1697)

Élévation « Bone pastor » H.265 pour 3 vx, bc, XXIV (ca 1693-1694)

Œuvres

« Ave verum corpus » H.266 pour 1 vx, 2 fls, bc, X (ca 1691-1692)

Élévation « Verbum caro » H.267 pour 3 vx, bc, V (ca 1692)

Élévation à voix seule pour une taille « Lauda Sion » H.268 pour 1 vx, bc, XXV (ca 1695) ; Édouard (1709)

A l'élévation de la Sainte Hostie « Pie Jesu » H.269 pour 2 vx, bc, XXVI (ca 1695)

Pour le Saint Sacrement à 3 voix pareilles « O dulce, o ineffabile convivium » H.270 pour 3 vx, bc, XXVI (ca 1695)

Pour le Saint Sacrement à 3 voix pareilles « Amate Jesum omnes gentes » H.271 pour 3 vx, bc, XXVI (ca 1695)

Élévation à 2 dessus et une basse « Quare tristis est anima mea » H.272 pour 3 vx, bc, XXVI (ca 1695)

Élévation « O vere, o bone » H.273 pour 1 vx, bc, XII (1698)

Élévation « O sacramentum pietatis » H.274 pour 1 vx, 2 fls, 2 vns, bc, XXVIII (date [?])

« Panis quem ego dabo » H.275 pour 5 vx, 2 fls, bc, F-Pn RésVmc Ms 27 (ca 1680)

« Adoramus te Christe » H.276 pour 3 vx, 2 fls, bc, F-Pn Rés Vmc Ms 27 (ca 1680)

« Cantemus Domino » H.277 pour 2 vx, bc, F-Pn Rés Vmc Ms 27 (ca 1680) ; Ballard (1730)

Motet du Saint Sacrement à 4 « O sacrum convivium » H.278 pour 4 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Motet à voix seule pour une Élévation « O amor, o bonitas » H.279 pour 1 vx, bc, Édouard (1709)

Motet du Saint Sacrement « Egredimini filiae Sion » H.280 pour 1 vx, 2 vns, bc, Édouard (1709)

b. Domine salvum

Domine salvum H.281 pour ch. à 4, 2 d. inst., XIV (1670-1671)

« Domine salvum » H.282 pour 2 vx, bc, I (1671)

Domine salvum de la messe à 8 H.283 pour 8 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes (8), bc, XV (1670-1671)

Domine salvum à trois voix pareilles avec orgue H.284 pour 3 vx, bc, XV (1670-1671)

« Domine salvum » H.285 pour 6 vx, ch. à 16, cordes (16), bc, XV (1672)

Domine salvum H.286 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1676)

Domine salvum H.287 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, III (1677-1678)

Domine salvum pour trois religieuses H.288 pour 3 vx, bc, III (1677-1678)

« Domine salvum » H.289 [inachevé] pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XIX (1679-1680)

Domine salvum sine organo en C sol ut H.290 pour 4 vx, XXVIII (1682)

« Domine salvum » H.291 pour 4 vx, ch. à 8, cordes (8), bc, XI (1681-1682)

« Domine salvum » H.292 pour 3 vx, ch. à 8, bc, XX (1682)

Œuvres

« Domine salvum » H.293 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VI (1683-1684)

Autre Domine H.294 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VI (1683-1684)

« Domine salvum » H.295 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XXII (1686)

« Domine salvum » H.296 pour 3 vx, bc, VIII (ca 1688-1690)

Domine salvum pour un haut et un bas dessus H.297 pour 2 vx, bc, IX (ca 1688-1690)

« Domine salvum » H.298 [incomplet] pour 3 vx, bc, XXIII (ca 1691-1692) + *Prélude pour un Domine salvum à 3 voix pareilles* H.298a pour 2 d. inst., bc, XXIII (ca 1692)

Domine salvum H.299 pour 2 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Domine salvum à 3 dessus H.300 pour 3 vx, bc, X (ca 1692)

Domine salvum à 3 voix pareilles H.301 pour 3 vx, bc, XXIV (ca 1693-1694)

Domine salvum à 3 voix pareilles H.302 pour 3 vx, bc, XXIV (ca 1693-1694)

Domine salvum H.303 pour 6 vx, ch. à 6, cordes (4), bc, XXVII (1702)

« Domine salvum » H.304 pour 2 vx, bc, F-Pn Rés Vmc Ms 27 (ca 1680), Ballard (1730)

Motet « Domine salvum » H.305 pour 3 vx, fls, hbs, vns, bc, Édouard (1709)

c. Motets de circonstance

« Gaudete fideles » H.306 pour 2 vx, 2 fls, bc, I (1670)

« O doctor optime » H.307 pour 2 vx, bc, I (1670)

« Haec dies » H.308 pour 2 vx, 2 fls, bc, I (1670)

Nativité de la Vierge « Sicut spina rosam » H.309 pour 2 vx, bc, I (1671)

Saint François « Jubilate Deo fideles » H.310 pour 2 vx, 2 fls, bc, I (1671)

Motet pour les trépassés à 8 « Miseremini mei » H.311 pour 5 vx, ch. à 8, cordes (8), bc, I (1671)

O filii à 3 voix pareilles « Alleluia. O filii et filiae » H.312 pour 3 vx, bc, XV (1671)

Pour la conception de la Vierge « Conceptio tua Dei genitrix » H.313 pour 2 vx, bc, XV (1671)

In nativitate Domini canticum « Quem vidistis pastores » H.314 pour 4 vx, 2 fls, 2 vns, bc, XV (1671)

Pour Sainte Anne « Gaude felix Anna » H.315 pour 2 vx, bc, II (1674-1676)

In circumcissione Domini « Postquam consummati sunt » H.316 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

Pour le jour de Sainte Geneviève « Gaudia festivæ percurrant » H.317 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

In festo purificationis « Erat senex in Jerusalem » H.318 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

Motet pour la Trinité « O altitudo divitiarum » H.319 pour 3 vx, bc, II (1677)

Motet de Saint Louis « In tympanis et organis » H.320 [incomplet] pour 1 vx, 2 d. inst., III (1677-1678)

Œuvres

Motet de Saint Laurent « Beatus Laurentius » H.321 pour 1 vx, 2 d. inst., III (1677-1678)

Motet de la Vierge pour toutes ses fêtes « Quam pulchra es » H.322 pour 3 vx, bc, III (1677-1678)

In honorem Sancti Ludovici Regis Galliae canticum tribus vocibus cum symphonia « In tympanis et organis » H.323 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, III (1679)

In nomine Jesu « O nomen Jesu » H.324 [incomplet] pour 3 vx, bc, IV (1680)

Canticum Annæ « Exultavit cor meum » H.325 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, IV (1680)

Gratiarum actiones ex sacris codicibus excerptæ pro restituta serenissimi Galliarum Delphini salute « Circumdede runt me dolores » H.326 pour 3 vx, 2 fls, b. de fl, bc, IV (1680)

Motet pour toutes les fêtes de la Vierge « Corde et animo Christo » H.327 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XVIII (1681-1682)

Supplicatio pro defunctis ad beatam Virginem « Languentibus in purgatorio » H.328 pour 3 vx, 2 fls, b. de fl, bc, XVIII (1681-1682)

Pour un reposoir « Ave verum corpus » H.329 pour 3 vx, 2 fls, cordes (4), bc, XX (1683)

Gaudia beatæ Virginis Mariæ « Gaude Virgo mater Christi » H.330 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XI (1681-1682)

Luctus de morte augustissimæ Mariæ Theresiæ reginæ Galliae « Læta sileant organa » H.331 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VI (1683)

In honorem Sancti Ludovici regis Galliae H.332 « In tympanis et organis » pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VI (1683)

Pro omnibus festis B.V.M. « Annuntiate superi » H.333 pour 6 vx, ch. à 6, 2 d. de vle, bc, VI (1683-1684)

Motet pour la Vierge H.334 « Alma Dei creatoris » pour 1 vx, bc, XXI (1684)

Quatuor anni tempestates

Ver « Surge, propera, amica mea » H.335 pour 2 vx, bc, XXI (1685)

Æstas « Nolite me considerare » H.336 pour 2 vx, bc, XXI (1685) + *Prélude pour l'été à 3 flûtes* H.336a, XXIII (ca 1690-1691)

Autumnus « Osculetur me osculo oris sui » H.337 pour 2 vx, bc, XXI (1685)

Hyems « Surge aquilo et veni auster » H.338 pour 2 vx, bc, XXI (1685)

Chant joyeux du temps de Pâques « Alleluia. O filii et filiæ » H.339 pour 6 vx, ch. à 5, 2 d. de vle, bc, VII (1685)

Ad beatam Virginem canticum « Hodie salus » H.340 pour 3 vx, 2 fls, 2 vns, bc, VII (1685)

Gratiarum actiones pro restituta Regis christianissimi sanitate anno 1686 « Circumdede runt me dolores » H.341 pour 2 vx, 2 fls, 2 vns, bc, F-Pn Vm¹ 1269 (date [?]) ; pour 2 vx, 2 vns, bc, F-Pn Vm¹ 1264 (date [?])

Sainte Thérèse « Flores, o Gallia » H.342 pour 3 vx, bc, VIII (1686) ; F-Pn Vm¹ 1269 (date [?])

Magdalena lugens voce sola cum simphonia « Sola vivebat in antris » H.343 pour 1 vx, 2 vns, bc, VIII (1686) ; F-Pn Vm¹ 1739 ; F-Pn Vm¹ 1266 [incomplet] (date [?])

In festo corporis Christi canticum « Venite ad me omnes » H.344 pour 5 vx, ch. à 5, 2 d. inst., bc, XXII (1686)

Canticum Zachariæ « Benedictus Dominus » H.345 pour 5 vx, ch. à 6, 2 d. inst., bc, VIII (1687)

Œuvres

Pour le Saint Sacrement au reposoir « Oculi omnium in te sperant » H.346 pour 5 vx, ch. à 5, 2 fls, bc, XXII (1687)

In honorem Sancti Benedicti « Exultet omnium turba fidelium » H.347 pour 2 vx, bc, XII (1687)

Motet du Saint Sacrement pour un reposoir « Ecce panis angelorum » H.348 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XXII (ca 1688-1690)

Pour la Passion de Notre Seigneur

Première pause « O crux ave spes unica » H.349 pour 2 vx, bc, XXIII (ca 1690)

Seconde pause « Popule meus » H.350 pour 2 vx, bc, XXIII (ca 1690)

Pour le jour de la Passion de Notre Seigneur Jésus Christ « O crux ave spes unica » H.351 pour 3 vx, bc, XXIII (ca 1690)

Second motet pour le catéchisme à la pause du milieu/ A la Vierge « Sub tuum præsidium » H.352 pour 1 vx, bc, XXIII (ca 1690)

In Assumptione Beatæ Mariæ Virginis « Suspirabat Maria dum cælum » H.353 pour 4 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Motet pour Saint François de Borgia « Beatus vir qui inventus est » H.354 pour 1 vx, 2 d. inst., bc, IX (ca 1690)

In honorem Sancti Xaverii canticum « Vidi angelum volantem » H.355 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Canticum de Sancto Xaverio « Vidi angelum volantem » H.355a pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, hbs, cordes (4), bc, X (ca 1691)

O filii pour les voix, violons, flûtes et orgue « Alleluia. O filii et filiæ » H.356 pour 1 vx, ch. à 4, fls, cordes (4), bc, XXIII (ca 1690)

In purificationem B.V.M. canticum « Psallite cælites » H.357 pour 2 vx, 2 fls, 2 vns, bc, XXIII (ca 1691)

In festo corporis Christi canticum « Pandite portas populi » H.358 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XXIII (ca 1691)

Motet pour la Vierge à 2 voix « Omni die dic Maria » H.359 pour 2 vx, bc, X (ca 1691)

Pour la Vierge « Felix namque es » H.360 pour 2 vx, bc, X (1691)

Pour plusieurs martyrs/ Motet à voix seule sans accompagnement « Sancti Dei » H.361 pour 1 vx, X (ca 1691)

Pour le Saint Esprit « Veni creator spiritus » H.362 pour 3 vx, bc, XXV (ca 1692)

Motet pendant la guerre « Quare fremuerunt gentes » H.363 pour 4 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, XXV (ca 1692-1693)

Pour le Saint Esprit « Veni sancte spiritus » H.364 pour 3 vx, bc, XXIV (ca 1692-1693) ; H.364a pour 3 vx, bc, XXVII (ca 1697)

In honorem Sancti Ludovici regis Galliæ canticum « Dies tubæ et clangoris » H.365 pour 6 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XXIV (ca 1693) ; H.365a pour 6 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XXVII (ca 1697)

Pour le Saint Esprit « Veni sancte spiritus » H.366 pour 3 vx, bc, V (ca 1692)

La prière à la Vierge du Père Bernard « Memorare o piissima Virgo Maria » H.367 pour 3 vx, ch. à 4, 2 d. inst., bc, XXV (ca 1693-1694)

Motet de Saint Joseph « Justus germinabit sicut lilium » H.368 pour 4 vx, ch. à 4, bc, XXV (ca 1694)

Œuvres

Pro virgine non martyre « Ante torum hujus virginis » H.369 pour 3 vx, bc, XXV (ca 1694)

Pour le catéchisme « Gloria in excelsis Deo » H.370 pour 1 vx, bc, XXV (ca 1695)

A la Vierge à 4 voix pareilles « Ego mater agnitionis » H.371 pour 4 vx, bc, V (ca 1696)

Pour la seconde fois que le Saint Sacrement vient au même reposoir « O Deus o salvator noster » H.372 pour 3 vx, ch. à 4, cordes (4), bc, XII (ca 1696)

« Sola vivebat in antris » H.373 pour 2 vx, 2 fls, bc, F-Pn Rés Vmc Ms 27 (ca 1680)

« Flores, flores o Gallia » H.374 pour 2 vx, 2 fls, bc, F-Pn Rés Vmc Ms 27 (ca 1680) ; Ballard (1729)

Pour un confesseur non pontife « Euge serve bone » H.375 pour 2 vx, bc, Édouard (1709)

Pour un confesseur « Beatus vir qui inventus est » H.376 pour 1 vx, bc, Édouard (1709)

Pour tous les saints « O vos amici mei » H.377 pour 1 vx, bc, Édouard (1709)

Pour le Carême « Peccavi Domine » H.378 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1269 (date [?]) ; Édouard (1709)

Pour plusieurs fêtes « Cur mundus militat » H.379 pour 3 vx, bc, Édouard (1709)

Méditations pour le Carême

Première « Desolatione desolata est terra » H.380 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Deuxième « Sicut pullus hirundinis » H.381 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Troisième « Tristis est anima mea » H.382 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Quatrième « Ecce Judas » H.383 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Cinquième « Cum cenasset Jesus » H.384 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Sixième « Quarebat Pilatus dimittere Jesum » H.385 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Septième « Tenebræ factæ sunt » H.386 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Huitième « Stabat mater » H.387 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Neuvième « Sola vivebat in antris » H.388 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Dixième « Tentavit Deus Abraham » H.389 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

Motet de la Vierge « Omni die dic Maria » H.390 pour 4 vx, ch. à 4, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{bis} (date [?])

d. Motets dramatiques (histoires sacrées)

Judith sive Bethulia liberata H.391 pour 7 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 vns, bc, II (1674-1676)

Canticum pro pace H.392 pour 5 vx, ch. à 8, cordes (8), bc, II (1674-1676)

Canticum in nativitate Domini H.393 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1676)

In honorem Cæcilie, Valeriani et Tiburtii canticum H.394 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1676)

Pour la fête de l'Épiphanie H.395 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1677)

Historia Esther H.396 pour 7 vx, ch. à 4, 2 vns, fl, bc, III (1677-1678)

Cæcilia virgo et martyr H.397 pour 10 vx, ch. à 8, cordes (8), bc, III (1677-1678)

Pestis Mediolanensis H.398 pour 8 vx, ch. à 8, 2 fls, cordes (8), bc, III (1679) + *Prélude pour Horrenda pestis* H.398a, XVII (1679)

Œuvres

Filius prodigus H.399 pour 7 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, IV (1680), F-Pn Vm¹ 1480, F-V Ms 58 + *Prélude pour l'Enfant prodigue* H.399a, XVII (1679)

Canticum in honorem Beatæ Virginis Mariæ inter homines et angelos H.400 pour 5 vx, bc, IV (1680)

Extremum Dei judicium H.401 pour 6 vx, ch. à 4, 2 d. inst., 2 tps, bc, IV (1680)

Sacrificium Abrahæ H.402 pour 10 vx, ch. à 4, cordes, bc, XVIII (ca 1681), F-Pn Vm¹ 1479 + *Symphonies ajustées au Sacrifice d'Abraham* H.402a pour 2 d. inst., bc, XVI (1673-1674)

Mors Saülis et Jonathæ H.403 pour 8 vx, ch. à 4, 2 vns, bc, IV (1681-1682)

Josue H.404 pour 7 vx, ch. à 4, cordes (8), bc, XI (1681-1682)

In resurrectione Domini Nostri Jesu Christi H.405 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XXVIII (1682)

In circumcissione Domini/ Dialogus inter angelum et pastores H.406 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XX (1683)

Dialogus inter esurientem, sitientem et Christum H.407 pour 3 vx, bc, XI (1682-1683)

Élévation « Famem meam quis replebit » H.408 pour 3 vx, 2 d. inst., 2 t. de vle, bc, XX (1683)

In obitum augustissimæ nec non piissimæ Gallorum reginæ lamentum H.409 pour 7 vx, ch. à 7, fl tr, t. de fl, cordes (5), bc, XX (1683)

Prælium Michaelis Archangeli factum in cælo cum dracone H.410 [incomplet] pour 6 vx, ch. à 8, 2 vns, bc, XX (1683)

Cædes sanctorum innocentium H.411 pour 6 vx, ch. à 6, 2 d. de vle, bc, XXI (1683)

Nuptiæ sacræ H.412 pour 6 vx, ch. à 6, 2 d. de vle, bc, XXI (1684)

Cæcilia virgo et martyr H.413 pour 6 vx, ch. à 6, 2 d. de vle, bc, VI (1684)

In nativitatem Domini Nostri Jesu Christi canticum H.414 pour 4 voix, ch. à 6, 2 d. inst., bc, VI (1684)

Cæcilia virgo et martyr H.415 pour 6 vx, ch. à 6, 2 d. de vle, bc, VII (1685) + *Prologue de la Sainte Cécile après l'ouverture/ Harmonia cælestis* H.415a, XII (1686)

In nativitatem Domini canticum H.416 pour 3 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Dialogus inter Christum et homines H.417 pour 4 vx, 2 fls, 2 vns, bc, XXIII (ca 1692)

In honorem Sancti Ludovici regis Galliæ H.418 pour 3 vx, 2 fls, 2 vns, bc, V (ca 1692)

Pour Saint Augustin mourant H.419 pour 2 vx, bc, XXVIII (date [?]) ; Édouard (1709)

Dialogus inter angelos et pastores Judæa in nativitatem Domini H.420 pour 4 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXVIII (date [?])

In nativitate Domini Nostri Jesu Christi canticum H.421 pour 3 vx, bc, XII (1698)

Judicium Salomonis H.422 pour 7 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XXVII (1702) ; F-Pn Vm¹ 1481 (parties séparées)

Dialogus inter Magdalenam et Jesum H.423 pour 2 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1478 (date [?])

Œuvres

Le reniement de Saint Pierre H.424 pour 5 vx, ch. à 5, bc, F-Pn Vm¹ 1269 (date [?])

Dialogus inter Christum et peccatores H.425 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1269 (date [?]) ; Ballard (1725) ; *Prélude pour Mementote peccatores* H.425a pour 2 d. inst., bc, XVII (1675).

e. Miscellanées

« Quæ est ista quæ ascendit de deserto » H.426 pour 2 vx, bc, I (1670-1671)

Pie Jesu H.427 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, II (1674-1676)

« ...et invocate sanctum nomen ejus » H.428 [incomplet] pour 4 vx, bc, XI (1681-1682)

« Eamus, volamus o chare sodales » H.429 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, XX (1682)

« ...gaudium meum qui es pax » H.430 [incomplet] pour 5 vx, bc, VIII (1686)

Gratitudinis erga Deum canticum « Os meum cur taces » H.431 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VIII (1687)

Offertoire pour le sacre d'un évêque à 4 parties de voix et d'instruments « Ecce sacerdos magnus » H.432 pour 4 vx, ch. à 4, cordes (4), bc, V (ca 1696)

Domine non secundum pour une basse taille avec 2 violons « Domine non secundum » H.433 pour 1 vx, 2 vns, bc, XXVI (ca 1696)

Motet pour une longue offrande « Paravit Dominus » H.434 pour 5 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XII (1698)

« O cælestis Jerusalem » H.435 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1175^{ter} (date [?])

« Dilecte mi » H.436 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1269 (date [?])

« Ferte, ferte coronas cælestes » H.437 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1269 (date [?])

« Venite et audite omnes qui timetis » H.438 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1269 (date [?])

Bone Pastor « Bone pastor » H.439 pour 3 vx, bc, F-Pn Vm¹ 1272 (date [?])

B. ŒUVRES VOCALES PROFANES

1. Airs sérieux et à boire

« A ta haute valeur » H.440 pour 1 vx, bc, XXII (1685)

« Ah ! Laissez-moi rêver » H.441 pour 1 vx, bc, F-Psg Ms 3175 (date [?]) ; F-Pn Rés Vmf ms 13 (date [?])

« Ah ! Qu'ils sont courts les beaux jours » H.442 pour 1 vx, bc, *Mercure galant* (juin 1680)

« Ah ! Qu'on est malheureux d'avoir eu des désirs » H.443 pour 1 vx, bc, *Mercure galant* (novembre 1678)

« Au bord d'une fontaine » H.443^{bis} pour 2 vx, F-Pa Ms 3236 (date [?]) ; pour 2 vx, bc, *Brunettes*, Ballard (1703) ; F-V Manuscrit musical 159 (2) (date [?])

« Allons sous ce vert feuillage » H.444 pour 2 vx, bc, *Meslanges de Musique*, Ballard (1728)

Œuvres

- « Amour, vous avez beau redoubler mes alarmes » H.445 pour 1 vx, bc, F-Pn Rés Vmc Ms 27 (date [?])
- « Auprès du feu l'on fait l'amour » H.446 pour 1 vx, bc, *Meslanges de Musique*, Ballard (1728)
- « Ayant bu du vin clairet » H.447 pour 2 vx, bc, *Recueil d'airs*, Ballard (1704)
- « Beaux petits yeux d'écarlate » H.448 pour 3 vx, *Meslanges de Musique*, Ballard (1726) ; F-Pc Fol Y 183 (date [?]) ; F-Pc Y 292 (date [?]) ; F-Pc Y 296 (1) (date [?]) ; *Airs choisis*, Prault fils (1738)
- « Brillantes fleurs, naissez » H.449 pour 1 vx, *Mercurie galant* (octobre 1689)
- « Aimables fleurs, naissez » H.449d pour 2 vx, F-Pc Rés 1957 (date [?])
- « Climène, sur ces bords » H.449e pour 1 vx, F-Pa Ms 3278 (date [?])
- « Feuillages verts, naissez » H.449a pour 2 vx, *Airs et Brunettes [...] par M.^r Hotteterre le Romain*, Boivin (date [?]) ; F-Pa Ms 3235 (date [?]) ; *Les duo à la mode*, Amsterdam, Le Cène (ca 1750) ; pour 2 vx, bc, *Brunettes*, Ballard (1704) ; F-Pn Vm⁷ 4822 (date [?]) ; F-V Manuscrit musical 159 (2) (date [?])
- « Charmantes fleurs, naissez » H.449b pour 2 vx, bc, F-Pn Vm⁷ 4822 (date [?]) ; *Airs choisis*, Prault fils (1738)
- « Printemps, vous renaissiez » H.449c pour 1 vx, bc, *Nouvelles poésies spirituelles et morales*, Desprez (1731)
- « Celle qui fait tout mon tourment » H.450 pour 1 vx, bc, *Recueil d'airs*, Ballard (1695)
- « Consolez-vous, chers enfants de Bacchus » H.451 pour 1 vx, *Mercurie galant* (octobre 1680)
- « En vains rivaux assidus » H.452 pour 1 vx, bc, *Mercurie galant* (février 1678)
- « Faites trêve à vos chansonnettes » H.453 pour 1 vx, *Les parodies nouvelles*, Ballard (1737)
- « Fenchon, la gentille Fenchon » H.454 pour 2 vx, bc, F-Pc Y 296 (1) (date [?])
- « Il faut aimer, c'est un mal nécessaire » H.454^{bis} pour 1 vx, F-Pn Rés Vmf ms 11 (date [?])
- « Non, non, je ne l'aime plus » H.455 pour 1 vx, bc, F-Pn Rés Vmf ms 13 (date [?])
- « Oiseaux de ces bocages » H.456 pour 1 vx, bc, *Concerts parodiques*, Ballard (1732)
- Stances du Cid*
- « Percé jusques au fond du cœur » H.457 pour 1 vx, bc, *Mercurie galant* (janvier 1681)
- « Père, maîtresse, honneur, amour » H.458 pour 1 vx, bc, *Mercurie galant* (mars 1681)
- « Que je sens de rudes combats » H.459 pour 1 vx, bc, *Mercurie galant* (février 1681)
- « Que Louis par sa vaillance » H.459^{bis} pour 1 vx, bc, *Almanach pour l'an 1682*
- « Qu'il est doux charmante Climène » H.460 pour 1 vx, *La clef des chansonniers*, Ballard (1717)
- « Deux beaux yeux, un teint de jaunisse » H.460a pour 1 vx, F-Pn Fonds Werckelin 189 C, vol. III (date [?])
- « Le beau jour dit une bergère » H.460b pour 1 vx, F-Pn Rés Vmc ms 201 (2) (date [?])
- « Quoi ! Je ne verrai plus » H.461 pour 1 vx, bc, F-Pn Rés Vmf ms 13 (date [?])
- « Quoi ! Rien ne peut vous arrêter » H.462 pour 1 vx, bc, *Mercurie galant* (janvier 1678)
- « Rendez-moi mes plaisirs » H.463 pour 1 vx, bc, *Meslanges de musique*, Ballard (1729)

Œuvres

« Rentrez, trop indiscrets soupirs » H.464 pour 1 vx, bc, F-Psg Ms 2368 (date [?]) ; F-Pn Rés Vmf ms 13 (date [?])

« Retirons-nous, fuyons » H.465 pour 1 vx, bc, *Meslanges de musique*, Ballard (1728)

« Ruisseau qui nourris dans ce bois » H.466 pour 1 vx, bc, F-Psg Ms 3175 (date [?]), F-Pn Rés Vmf ms 13 (date [?])

« Sans frayeur dans ce bois » H.467 pour 1 vx, bc, *Mercure galant* (mars 1680)

« Tout renaît, tout fleurit » H.468 pour 2 vx, bc, *Meslanges de musique*, Ballard (1728)

« Tristes déserts, sombre retraite » H.469 pour 1 vx, bc, *Meslanges de musique*, Ballard (1728)

« Veux-tu, compère Grégoire » H.470 pour 3 vx, *Recueil d'airs*, Ballard (1702) ; F-Pc Y 292 (date [?]) ; F-Pc Y 296 (1) (date [?]) ; *Airs choisis*, Prault fils (1738)

2. Cantates

Orphée descendant aux enfers H.471 pour 3 vx, 2 vns, fl, fl trav, bc, VI (1683-1684)

Serenata a tre voci e sinfonia H.472 pour 3 vx, 2 d. inst., bc, VII (1685)

Epithalamio in lode dell'Altezza Serenissima Elettorale di Massimiliano Emmanuel Duca di Baviera concerto a cinque voci con stromenti H.473 pour 3 vx, ch. à 5, 2 tps, 2 fls, 2 hbs, 2 vns, tb, bc, VII (1685)

Epitaphium Carpentarii H.474 pour 6 vx, bc, XIII (date [?])

Beate mie pene H.475 pour 2 vx, bc, F-Pn Vm⁷ 8 (date [?]) ; F-Pn Vm⁷ 53 (date [?])

« Superbo amore » H.476 pour 2 vx, bc, F-Pn.Vm⁷ 18 (date [?])

« Il mondo così va » H.477 pour 1 vx, bc, F-Pn Vm⁷ 18 (date [?])

Cantate française de M. Charpentier « Coulez, coulez charmants ruisseaux » H.478 pour 1 vx, 2 vns, bc, F-AB Ms 1182 (date [?])

C. ŒUVRES DE THÉÂTRE

1. Pastorales, divertissements et opéras

Petite pastorale/ Églogue de bergers H.479 [incomplet] pour 3 vx, 2 fls, bc, II (1676)

Les amours d'Acis et de Galatée (1678) [perdu]

Les plaisirs de Versailles H.480 pour 4 vx, 2 d. inst., b. de fl, bc, XI (1682)

Actéon/ Pastorale en musique/ Opéra H.481 pour 8 vx, ch. à 5, 2 fls, 2 d. inst., bc, XXI (1684)

Actéon changé en biche H.481a pour 2 vx, ch. à 5, bc, XXI (1684)

Sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ/ Pastorale H.482 pour 6 vx, ch. à 5, 2 d. de vle, bc, XXI (1684)

Œuvres

Pastorale sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ H.483 pour 4 vx, ch. à 5, 2 fls, 2 d. de vle, bc, XXI (1684)

Seconde partie du Noël français qui commence par « Que nos soupirs » H.483a pour 6 vx, ch. à 5, 2 fls, 2 d. de vle, bc, XXII (1685)

Seconde partie du Noël français qui commence par « Que nos soupirs, Seigneur » H.483b pour 5 vx, ch. à 5, 2 fls, 2 d. de vle, bc, XXII (1686)

Il faut rire et chanter/ Dispute de bergers H.484 pour 4 vx, ch. à 5, 2 d. inst., bc, XXI (1685)

La fête de Rueil H.485 pour 6 vx, ch. à 4, 2 fls tr, 2 fls, 2 hbs, cordes (5), bc, XXII (1685) ; F-Pn Vm⁶ 17 (parties séparées)

La couronne de fleurs/ Pastorale H.486 pour 8 vx, ch. à 5, 2 d. de vle, bc, VII (1685)

Les arts florissants/ Opéra/ Idylle en musique H.487 pour 7 vx, ch. à 6, 2 fls, 2 d. de vle, bc, VII (1685) ; F-Pn Vm⁶ 18 (parties séparées)

La descente d'Orphée aux enfers H.488 [incomplet ?] pour 9 vx, ch. à 5, 2 fls, 2 t. de vle, bc, XIII (ca 1686)

Idylle sur le retour de la santé du Roi H.489 pour 5 vx, ch. à 5, 2 d. inst., bc, VIII (1687)

Celse Martyr (P. Bretonneau) (1687) [perdu]

David et Jonathas H.490 (P. Bretonneau) pour 14 vx, ch. à 4, 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, F-Pc Rés F 924 (1688)

Médée H.491 (T. Corneille) pour 16 vx, ch. à 5, 2 fls, b. de fl, 2 hbs, tps, tb, cordes (5), bc, Ballard (1694)

Amor vince ogni cosa H.492 pour 5 vx, 2 d. inst., bc, F-Pn Vm⁷ 71 (date [?])

« Cupido perfido » H.493 pour 4 vx, 2 d. inst., bc, F-Pn Vm⁷ 71 (date [?])

Philomèle [perdu]

2. Intermèdes et musiques de scène

Ouverture de la Comtesse d'Escarbagnas, Intermèdes nouveaux du Mariage forcé H.494 (Molière) pour 3 vx, cordes (4), bc, XVI (1672)

Les Fâcheux (Molière) (1672) [perdu]

Le Malade imaginaire H.495 (Molière) pour 6 vx, ch. à 5, 2 fls, cordes (4), bc, XVI, XIII, *Theatre françois Tom II.*, F-Pcomédie-française

Le Malade imaginaire avec les défenses H.495a pour 3 vx, cordes (4), bc, XVI (1674)

Le Malade imaginaire rajusté autrement pour la 3^e fois H.495a pour cordes (4), bc, VII, XXII (1685)

Circé H.496 (T. Corneille et Donneau de Visé) pour 6 vx, ch. à 5, cordes (4), bc, XVII (1675) ; *Airs de la comédie de Circé*, Ballard (1676)

L'Inconnu (Donneau de Visé et T. Corneille) (1675) [perdu]

Le Triomphe des dames (T. Corneille) (1676) [perdu]

Œuvres

Sérénade pour le Sicilien H.497 (Molière) pour 2 vx, cordes (4), bc, XVII (1979)

Ouverture du prologue de Polieucte pour le Collège d'Harcourt H.498 pour tp, b. de tp, tb, cordes (4), XVII (1679)

Ouverture du prologue de l'Inconnu H.499 pour 2 fls, 2 hbs, 2 tps, cordes (4), bns, XVII (1679)

Le Bavolet « Ne fripez pas mon bavolet » H.499a pour 1 vx, bc, *Mercurie galant* (octobre 1680) ; *Recueil d'airs*, Ballard (1703) ; *Airs de la Comédie Française*, Ribou (date [?])

« Si Claudine ma voisine » H.499b pour 1 vx, *Recueil d'airs*, Ballard (1703) ; *Airs de la Comédie Française*, Ribou (date [?])

Les Fous divertissants/ Comédie H.500 (Poisson) pour 5 vx, cordes (4), bc, XVIII (1680)

La Pierre philosophale H.501 (T. Corneille et Donneau de Visé) pour 4 vx, ch. à 4, cordes (4), bc, XVIII (1681)

Endimion/ Tragédie mêlée de musique H.502 (anonyme) pour 3 vx, ch. à 4, cordes (4), bc, XVIII (1681)

Air pour les paysans dans la Noce de village au lieu de l'air du marié H.503 (Brécourt) pour cordes (4), XVIII (1681)

Andromède/ Tragédie H.504 (P. Corneille) pour 4 vx, ch. à 4, 2 fls, cordes (4), bc, XXVIII (1682)

Psyché (P. Corneille et Molière) (1684) [perdu]

Le Rendez-vous des Tuileries H.505 (Baron) pour cordes (4), XXI (1685)

Dialogue d'Angélique et de Médor H.506 (Dancourt) pour 2 vx, bc, VII (1685)

Vénus et Adonis H.507 (Donneau de Visé) pour 2 vx, cordes (4), bc, XXII (1685)

D. ŒUVRES INSTRUMENTALES

1. Sacrées

Pour un reposoir H.508 pour cordes (5), I (1673)

Symphonie devant Regina H.509 pour 2 d. inst., b., I (1673-1674)

[Prélude] H.510 pour 2 d. inst., b., I (1673-74)

Pour O filii H.511 pour 2 d. inst., b., I (1674)

[Prélude] H.512 pour 2 d. inst., b., I (1674)

Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues H.513 [incomplet] pour fls, 2 hbs, cromorne, cordes (4), I (1674-1676)

Offerte pour l'orgue et pour les violons, flûtes et hautbois H.514 pour 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bc, XV (1670-1671)

Symphonies pour un reposoir H.515 pour cordes (4), bc, XV (1672)

Après Confitebor/ Antienne H.516 pour 2 fls, cordes (4), bc, XVII (1675)

Œuvres

Après Beati omnes/ Antienne H.517 pour cordes (4), bc, XVII (1675)

Pour le sacre d'un évêque H.518 pour cordes (5), III (1679)

Symphonies pour le Jugement de Salomon H.519 pour cordes (4), XVII (1679)

Prélude, menuet et passepied pour les flûtes et hautbois devant l'ouverture H.520 pour 2 fls, 2 hbs, bns, XVII (1679)

Prélude pour ce qu'on voudra H.521 pour cordes (4), XVII (1679)

Offerte non encore exécutée H.522 pour 2 fls, 2 hbs, cordes (4), bn, XVII (1679)

Pour un reposoir/ Ouverture dès que la procession paraît H.523 pour 2 fls tr, b. de fl, cordes (4), bc, XX (1683)

Ouverture pour l'église H.524 pour cordes (4), XX (1683)

Antienne H.525 pour 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Antienne H.526 pour 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Prélude pour Sub tuum præsidium à trois violons H.527 pour 2 vns, bc, XXIII (ca 1690-1691)

Prélude en G ré sol bémol à 4 pour les violons et flûtes H.528 pour fls, cordes (4), XXIII (ca 1690-1691)

Symphonie en G ré sol bémol à 3 flûtes ou violons H.529 pour 2 fls ou 2 vns, bc, XXIII (ca 1690-1691)

Prélude en C sol ut bécarre à quatre parties de violons avec flûtes H.530 pour fls, cordes (4), bc, XXIII (ca 1690-1691)

[Noëls sur les instruments] H.531 pour 2 fls, cordes (4), bc, IX (ca 1690)

Antienne pour les violons, flûtes et hautbois à quatre parties H.532 pour 2 fls, hbs, cordes (4), bc, X (ca 1691)

Prélude pour le second Magnificat à 4 voix sans instruments H.533 pour 2 d. inst., bc, V (ca 1693)

Noëls sur les instruments H.534 pour 2 fls, cordes (4), bc, V (ca 1693)

Prélude pour le Domine salvum en F ut fa à 4 voix H.535 pour 2 d. inst., bc, XXV (ca 1694)

Ouverture pour le sacre d'un évêque H.536 pour 2 fls, hbs, cordes (4), bc, V (ca 1695)

Ouverture pour le sacre d'un évêque pour les violons, flûtes et hautbois H.537 pour 2 fls, hbs, cordes (4), bc, XXV (ca 1695)

Prélude pour [...] H.538 pour 2 d. inst., bc, XXIV (date [?])

Prélude pour le second Dixit Dominus à 4 voix H.539 pour 2 d. inst., bc, XXIV (date [?])

2. Profanes

Ouverture pour quelque belle entreprise à cinq H.540 pour cordes (5), XVII (1679)

Menuet pour les flûtes allemandes, Autre menuet pour les mêmes flûtes H.541 pour 2 fls tr, b, XVII (1679)

Caprice pour trois violons H.542 pour 2 vns, b, XVII (1679)

Œuvres

[fin d'un mouvement de danse] H.543 pour b. de vle, XIX (1679)

[fin d'une ouverture] H.544 pour 2 d. inst., bc, IV (1680)

Concert pour quatre parties de violes H.545 pour 2 d. de vle, t. de vle, b. de vle, XVIII (1680-1681)

Commencement d'ouverture pour ce que l'on voudra, en la rectifiant un peu H.546 [inachevé] pour cordes (4), X (ca 1691)

Marche de triomphe pour les violons, trompettes, timbales, flûtes et hautbois, Second air de trompettes, violons, flûtes et hautbois et timbales H.547, X (ca 1691)

Sonate pour 2 flûtes allemandes, 2 dessus de violon, une basse de viole, une basse de violon à 5 cordes, un clavecin et un théorbe H.548, F-Pn Vm⁷ 4813 (ca 1685)

Trio de M. Charpentier H.548^{bis} pour 2 d. inst., b, F-V Ms Mus 139 et 141, 119 et 121, B Bc 24106, p. 127, F Pc Rés 1397, p. 41-43 (date [?])

Menuets de M. Charpentier H.548^{ter} pour 1 d. inst., F Pn Vm⁷ 3555, p. 95 (date [?])

E. ÉCRITS THÉORIQUES

Remarques sur les messes à 16 parties d'Italie H.549, F-Pn ms Rés Vm¹ 260

Règles de composition par Monsieur Charpentier H.550, F-Pn ms n a fr 6355 et 6356

[sans titre], manuscrit autographe, Lilly Library, Indiana University, Bloomington (USA), Vault MT530.B73

© Catherine Cessac